**Список документів для подачі фільмів на 94-ту премію Оскар у категорії Міжнародний повнометражний фільм**

**Усі матеріали приймаються з 25 серпня до 8 вересня включно, але термін подачі може бути змінений відповідно до правил американської кіноакадемії**

*Український Оскарівський комітет приймає матеріали виключно в електронному вигляді на Dropbox (за запитом) у форматі PDF. Фільмокопії DCP приймаються за адресою Київ, вул. Велика Васильківська 38а, оф 18, Український Оскарівський комітет.*

|  |
| --- |
|  |

Лінк на повнометражний фільм (не менше 40 хвилин) (youtube або vimeo з паролем) із точними літературними субтитрами англійською мовою. Діалоги переважно не англійською мовою (більше ніж 50%). Також приймаються документальні та анімаційні фільми.

|  |
| --- |
|  |

**1 копія фільму** з англійськими вшитими субтитрами

Матеріали подаються на 35 мм або 70 мм плівці, або в цифровій 24- або 48-кадровій прогресивній копії із мінімальною проекційною роздільною здатністю 2048 на 1080 пікселів, формат зображення джерела відповідає стандарту зображення ST 428- 1:2006 D-Cinema Distribution Master; стискання зображення (якщо використовується) відповідно до ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000); а також файли зображень та звуку, упаковані як пакети цифрових кінотеатрів (DCP) у форматах "Interop" або "SMPTE DCP". SMPTE DCP відноситься до SMPTE ST429-2 та суміжних специфікацій. (Формат Blu-ray не відповідає вимогам Digital Cinema.)

Аудіо у форматі Digital Cinema Package (DCP), як правило, має мати  5.1 або 7.1  дискретних аудіоканалів. Мінімум конфігурацій для не-моно аудіо мусить мати три канали: Лівий, Центральний, Правий (конфігурація Лівий/Правий неприпустима для театрального показу). Окрім канал-орієнтовного звуку, об'єктно-орієнтований звук може також бути присутнім у вигляді іммерсивного аудіо бітового потоку.

Звукові данні мають бути відформатовані відповідно до стандарту аудіо характеристик ST 428-2:2006 D-Cinema Distribution Master та стандарту зіставлення та маркування аудіоканалів  ST 428-12:2013 D-Cinema Distribution Master. За наявності іммерсивного аудіосигналу дані мають бути відформатовані відповідно до специфікації стандарту ST 2098-2: 2019 бітового потоку.

|  |
| --- |
|  |

1 копія фільму у форматі HD/ MP4 для пресс-показу та трейлер

|  |
| --- |
|  |

Захищене паролем посилання на фільм (ТІЛЬКИ ДЛЯ ВНУТРІШНЬОГО ВИКОРИСТАННЯ КІНОАКАДЕМІЄЮ) **або** 50 DVD-дисків із поданим фільмом без трейлерів або інших сторонніх матеріалів, здатних відтворюватись у 0 / NTSC стандарті DVD-програвача. DVD-диски повинні бути в окремих паперових конвертах і повинні містити тільки назву фільму, тривалість та країну. На етикетках або конвертах DVD-дисків не може бути жодних іллюстрацій, рекламних матеріалів, контактної інформації, назви компанії чи логотипу фільму

|  |
| --- |
|  |

Діджитальний медіа пакет

|  |
| --- |
|  |

 Копія прокатного посвідчення фільму.

|  |
| --- |
|  |

 Копія договорів із кінотеатром (кінотеатрами, кінотеатральними мережами) про те, що фільм було або буде випущено у комерційний прокат в період з **1 січня 2021 року** і не пізніше **31 грудня** 2021 року , що тривав/буде тривати щонайменше 7 днів поспіль.

|  |
| --- |
|  |

 **Фільми, які мали запланований кінотеатральний реліз, але спочатку стали доступні на авторитетних комерційних сервісах стримінгової дистрибуції чи відео на замовлення, можуть претендувати на розгляд у категорії «Міжнародний повнометражний фільм» 94-х Нагород Академії за умови надання Академії документації (оригінальний(і) документ(и) та переклад на англійську мову) про дати закриття кінотеатру/зали, встановлені урядом, попередньо запланований кінотеатральний реліз та угоди про стримінгову дистрибуцію чи відео на замовлення.**

|  |
| --- |
|  |

Копія звіту про збори фільму, що підтверджує комерційну основу прокату фільму (безкоштовні сеанси не враховуються). Якщо фільм виходить в прокат після 1 листопада 2021 року, надавати копію звіту про збори не потрібно.

|  |
| --- |
|  |

Копії документів, що підтверджують громадянство України або постійне проживання в Україні продюсера, режисера, сценариста, виконавців головних ролей, оператора, монтажера, композитора, звукорежисера, художника-постановника, художника по костюмам.

|  |
| --- |
|  |

Документальна згода від усіх копродакшн партнерів на номінацію фільму від України, якщо фільм було знято у спільному виробництві з іншими країнами, але фільм відповідно до вищевказаних правил має право представляти Україну.

|  |
| --- |
|  |

Повний список знімальної групи (має відповідати даним, зазначеним у титрах) - українською та англійською мовами

|  |
| --- |
|  |

Синопсис фільму - українською та англійською мовами

|  |
| --- |
|  |

Фільмографія та нагороди режисера - українською та англійською мовами

|  |
| --- |
|  |

Фотографія режисера у високій якості (роздільна здатність не менше 300 dpi)

|  |
| --- |
|  |

- Ключовий промокадр фільму для зображення на сторініці стрімінгу (роздільна здатність не менше 300 dpi)

|  |
| --- |
|  |

Промопостер фільму, виданий в Україні

|  |
| --- |
|  |

Зразок рекламних матеріалів прокату фільму

|  |
| --- |
|  |

Підтвердження факту світової прем’єри у міжнародному конкурсі кінофестивалю класу «А», якщо є

|  |
| --- |
|  |

Підтвердження призів МКФ класу «А», якщо є

|  |
| --- |
|  |

Рецензії на фільм у міжнародних галузевих виданнях Variety, Hollywood Reporter, Screen International, Indiwire, якщо є

|  |
| --- |
|  |

Маркетинговий план промо-кампанії фільму у Сполучених Штатах Америки

|  |
| --- |
|  |

Скан та оригінал заповненого та підписаного генеральним продюсером списку документів, що подаються разом із фільмом

Дата, підпис